

## آسیب‌شناسی مدیریت اجرایی کلان و مهندسی فرهنگی کشور با ارائه راهبردهای اصلاحی منصوره وطنی<sup>۱</sup>

### چکیده

در سه دهه گذشته تاکنون؛ مقوله فرهنگ و تعلیم و تربیت در زیر مجموعه‌ها و مصادیق کلان فرهنگی در کشور از جمله صدا و سیما و آموزش و پرورش و وزارت علوم؛ از قوانین و مقررات جامع و مانع و متناسب با اصول و اهداف اسلام و نیز سرعت رشد پیشرفت در سایر عرصه‌ها برخوردار نبوده؛ و مهندسی تربیتی و فرهنگی کشور با سایر عرصه‌های پیشرفت؛ همگام نبوده است. در این مقاله؛ برآن شدیم؛ با آسیب‌شناسی یکی از متولیان اجرایی فرهنگی کشور؛ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ که بیشترین تاثیرگذاری را در جذب یا دفع و سازماندهی و فعال یا منزوی نمودن نیروهای مذهبی و اصیل انقلاب دارد؛ با ارائه راهبردهای اجرایی که حاصل بیش از ده سال کنکاشی علمی و آسیب‌شناسی فرهنگی و تربیتی کشور توسط نگارنده در مراکز مذکور هست؛ پس از احراز قطعیت عملیاتی شدن راهبردها؛ در جهت اصلاح وضع موجود گام برداریم.

واژه‌های کلیدی: فرهنگ، اسلام، انقلاب، وزارت ارشاد اسلامی، مهندسی فرهنگی، شورای عالی انقلاب

### مقدمه

آسیب‌شناسی مدیریت اجرایی کلان و مهندسی فرهنگی کشور با ارائه راهبردهای اصلاحی موضوعی است که به صورت کاربردی و بدون پرداختن به تعاریف و نظریه پردازی که زیاد به آن پرداخته شده و حاصلی نداشته؛ بررسی شده است تا پاسخی اجرایی در وضعیت موجود؛ با توجه با امکانات و شرائط فعلی کشور؛ بیابد. لذا منظور از مهندسی فرهنگی؛ نظام سازی فرهنگی و جامع و مانع نمودن امور فرهنگی در عرصه‌های مختلف فرهنگی است. تاکنون؛ موضوع این مقاله به صورت آسیب‌شناسی کاربردی و ارائه راهبردهای علمی براساس نتایج پژوهش تالیف نشده است.

در ارائه نتایج پژوهش به موضوعات ذیل پرداخته است: نفی هرگونه وابستگی مسلمانان به بیگانگان در قرآن؛ هنر از دیدگاه اسلام و قرآن به پیام اسلام شناس واقعی امام خمینی (ره)؛ آسیب‌شناسی امور اجرایی فرهنگی کشور؛ مشروح نمونه‌هایی از تبلیغات جشنواره‌ای و عملکرد خلاف شرع وزارت ارشاد؛ پیشنهاد های راهبردی در نظام سازی و پالایش فرهنگی با هدف تحول اساسی در دو مرکز قانون گذار و متولی اجرایی فرهنگی کشور شورای عالی انقلاب فرهنگی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ نتیجه‌گیری؛ و سوالات دارای پاسخ علمی؛ سال‌ها بی‌پاسخ از سوی مسئولین فرهنگی

نفی هرگونه وابستگی مسلمانان به بیگانگان در قرآن

" و لن يجعل الله للکافرين علی المومنین سبیلاً" سوره نساء آیه ۱۴۱

<sup>۱</sup> v.bahes@chmail.ir

"و خدا هرگز برای کافران نسبت به اهل ایمان راه تسلط قرار نداده است." این آیه شریفه قرآن از سوی خداوند حکیم، حکم کلی تمام مصادیق وارده؛ از بیگانگان را معین نموده و تکلیف مسلمانان را در هر موضوعی که تسلط و وابستگی اجانب را بر مسلمین به هر نحوی فراهم نماید، ممنوع و مردود شمرده است. لذا؛ دلیل نقلی و عقلی در تعیین چگونگی روابط فرهنگی در کلیه مصادیق خود؛ بر مسلمانان با سایر ملل می باشد.

به دلیل ماهیت مذهبی و فرهنگی انقلاب اسلامی ایران؛ نهادها و سازمان ها و عرصه های مذهبی و فرهنگی؛ پس از پیروزی انقلاب اسلامی مورد تاخت و تاز دشمنان اسلام و انقلاب قرار گرفت تا خاستگاه اسلام و انقلاب را نابود کنند. پس از تثبیت نظام جمهوری اسلامی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای عملیاتی نمودن فرهنگ اسلامی در عرصه های متعدد و سازماندهی و تقویت و حمایت از فرهنگ سازان و فرهنگ بانان و اهل قلم و فرهنگ در سطح کشور؛ متولی اجرایی اهداف فرهنگی نظام جمهوری اسلامی ایران در کشور شد.

وصیت بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران حضرت امام خمینی(ره) به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی "وصیت اینجانب به وزارت ارشاد در همه اعصار خصوصاً در عصر حاضر که ویژگی خاصی دارد، آن است که برای تبلیغ حق مقابل باطل و ارائه چهره حقیقی جمهوری اسلامی کوشش کنند. ما اکنون در این زمان که دست ابرقدرتها را از کشور خود کوتاه کردیم، مورد تهاجم تبلیغاتی تمام رسانه های گروهی وابسته به ابرقدرتها به این جمهوری نو پا نزده و نمی زنند. مع الأسف اکثر دولت های منطقه اسلامی که به حکم اسلامی، باید دست اخوت به ما دهند، به ما هجوم آورده اند، و قدرت تبلیغاتی ما بسیار ضعیف و ناتوان است، و می دانید که امروز جهان روی تبلیغات می چرخد، و با کمال تأسف، نویسندگان به اصطلاح روشنفکر که به سوی یکی از دو قطب گرایش دارند، به جای آنکه در فکر استقلال و آزادی کشور و ملت خود باشند، خودخواهی ها و فرصت را در نظر بگیرند و مقایسه بین آزادی و استقلال را در این جمهوری با رژیم ستمگر سابق نمایند... و از نهضت ها و نارواها به این جمهوری تازه تولد یافته دست بکشند و با ملت و دولت در صف واحد بر ضد طاغوتیان و ستم پیشگان زبان ها و قلم ها را به کار گیرند...."

فرمایش و دستور مقام معظم رهبری در دیدار با رئیس جمهور و اعضای هیئت دولت در پنجم شهریور ۱۳۸۷ «مقوله فرهنگ، بسیار مقوله مهمی است، همان طور که بارها گفتیم مثل هوایی است که انسان در آن تنفس می کند، همه بزرگ کوچک، بالا، پایین، قشرهای مختلف، مسئول، غیر مسئول، در فضا تنفس می کنند این فضا را درست کنید، تا همه سالم تنفس کنند».

انقلاب اسلامی ایران بر اساس فرهنگ برخواسته از مکتب اسلام و وحی الهی شکل گرفته و اصول اساسی و پایدار آن؛ احیاء دین اسلام با نظام سازی کلان در عرصه های مختلف اجتماعی و تربیتی و فرهنگی و سیاسی و... بوده است. به دلیل وقوع جنگ تحمیلی عراق علیه ایران؛ با فاصله کمی از پیروزی انقلاب اسلامی؛ و ضرورت فوری پرداختن به امور نظامی و مقابله با دشمنان اسلام و انقلاب که هدایتگر و پشتیبان رژیم عراق بودند؛ امکان فرهنگ سازی به صورت مهندسی فرهنگی کشور بر اساس دین اسلام با اقتضات بعد از انقلاب فراهم نشد؛ هرچند دوران پیروزی انقلاب و جنگ تحمیلی؛ خود فرهنگی آمیخته با آموزه های دینی و فرهنگ اصیل ایرانی در تاریخ کشور و جهان به جای گذاشت؛ که در وضعیت عادی کشور امکان صعود به آن میزان از ایمان و تقوی و استقامت در راه خدا و رشادت و... میسر نبود. جبهه ها مدرسه عشق به خدا و محل تربیت

انسان های مسلمانی شد که برای حفظ اسلام و انقلاب اسلامی در برابر تمام کفر و نفاق و استکبار با سلاح ایمان و رهبری ولایت فقیه در تداوم مسیر امامت؛ و نظامی بی بدیل در تاریخ اسلام تا پای شهادت ایستادند. از این رو بود که ایران ملجاء انقلابیون و آزادگان جهان و الگوی بیداری اسلامی و استکبارستیزی در جهان شد.

اما؛ شکل گیری مدیریت و مهندسی فرهنگی به صورت نظام مدون فرهنگی با عرصه های تعریف شده و قانونمند با سازماندهی نیروهای متعهد و متخصص در امور فرهنگی؛ به دلایل فوق و جنگ فرهنگی و روانی دشمن در ابعاد گسترده از بدو انقلاب و بی توجهی مسئولین فرهنگی کشور؛ حتی پس از اتمام جنگ؛ امکان اجرا نیافت و ماهیت فرهنگی انقلاب فراموش شد.

هرچند مقام معظم رهبری؛ مکرر به وقوع تهاجم فرهنگی و سپس شبیخون فرهنگی و بعد ناتوی فرهنگی هشدار داده و در تداوم بی توجهی مسئولین فرهنگی و اجرایی و قوه مقننه؛ جنگ فرهنگی و جنگ نرم نیز به وقوع پیوست. لذا؛ از بدو انقلاب؛ مراکز فرهنگی و علمی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تا پایان دوران حاکمیت مدعیان اصلاحات؛ و در مراکز دیگری؛ پایگاه و سنگر دشمن در مقابله با اسلام و انقلاب و انقلابیون مذهبی در استحاله فرهنگی و تحریف اسلام و تلاش به براندازی از درون نظام اسلامی گردید.

تاثیر گذاری بالای فرهنگ است که «دیوید کیو» یکی از عناصر برجسته سازمان جاسوسی آمریکا موسوم به «سیا» می گوید: «راهکار براندازی نظام جمهوری اسلامی تغییر فرهنگ جامعه ایران است و ما مصمم به آن هستیم.» (هویت ص ۱۸)

هنر از دیدگاه اسلام و قرآن حضرت به پیام اسلام شناس واقعی امام خمینی (ره) پیام امام خمینی (ره) به هنرمندان حقیقی:

«خون صدها هنرمند فرزانه در جبهه های عشق و شهادت و شرف و عزت، سرمایه زوال ناپذیر، آن گونه چیزی است که باید به تناسب عظمت و زیبایی انقلاب اسلامی، همیشه مشام جان زیبا پسند طالبان جمال حق را معطر کنند... هنری زیبا و پاک است که کوبنده سرمایه داری مدرن و کمونیسم خون آشنام و نابود کننده اسلام رفاه و تجمل، اسلام التقاط، اسلام سازش و فرومایگی، اسلام مرفهین بی درد و در یک کلمه اسلام آمریکایی باشد. هنوز در مدرسه عشق، نشان دهنده نقاط کور و مبهم معضلات اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و نظامی است. هنر در عرفان اسلامی ترسیم روشن عدالت و شرافت و انصاف و تجسم تلخ کافی گرسنگان مغضوب قدرت و پول است. هنر در جایگاه واقعی خود تصویر زالو صفاتی است که از مکیدن خون فرهنگ اصیل اسلامی، فرهنگ عدالت و صفا لذت می برند...» صحیفه نور ج ۲۱ ص ۳۰

فرمایش و دستور مقام معظم رهبری در دیدار با رئیس جمهور و اعضای هیئت دولت در پنجم شهریور ۱۳۸۷: «مقوله فرهنگ، بسیار مقوله مهمی است، همان طور که بارها گفتیم مثل هوایی است که انسان در آن تنفس می کند، همه بزرگ کوچک، بالا، پایین، قشرهای مختلف، مسئول، غیر مسئول، در فضا تنفس می کنند این فضا را درست کنید، تا همه سالم تنفس کنند.»

### آسیب شناسی امور اجرایی فرهنگی کشور

آنچه مسلم شده است؛ این که تئوری و زیربنا و پشتوانه فکری فرهنگی انقلاب ایران؛ به دلیل ماهیت اسلامی و فرهنگ اصیل ایرانی بسیار قوی و غیر قابل تغییر و نفوذ هست. اما؛ چه عاملی موجب شد؛ همین

زیر بنای قوی و محکم؛ در عرصه عمل؛ به خاکریز و سنگر دشمن تبدیل و از داخل کشور؛ در بسیاری از عرصه های فرهنگی از جمله هنر و سینما و چاپ و پخش کتاب و ... ؛ که مدیریت این عرصه ها جزو شرح وظایف اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است؛ آسیب پذیر شده و علاوه بر ایجاد گلوگاه فساد اداری؛ محل عملیات اجرایی اسلام زدایی و ترویج نقطه مقابل وظایف شرعی از جمله حجاب؛ با اشاعه بدحجابی و حذف چادر؛ نیز گردیده است. همچنین؛ حذف نیروهای مذهبی انقلابی با هدف جایگزینی فرهنگ غربی و استحاله فرهنگی ایرانیان به طور خاموش؛ با استفاده از سازوکارهای این وزارت؛ براندازی از درون نظام را پیش گرفته و با موفقیت بالایی در بیش از دو دهه در بسیاری از عرصه های فرهنگی پیشروی کرده است. به طوری که حذف چادر از مقوله حجاب و اسلام زدایی از کتب جزو وظایف نانوشته ولی با مدیریت این وزارت در حال انجام هست. اندکی غور و بررسی در برونداد این وزارت فاجعه فرهنگی را نمایان می کند. چرا که؛ به لحاظ شرح وظایف قانونی؛ امور کلیه فرهیختگان و اهالی هنر و قلم و فعالان مذهبی در عرصه متعدد فرهنگی به طور مستقیم به این وزارت مربوط می شود؛ که در صورت وجود حاکمیتی غیر از قوانین مصوب کشور؛ و جایگزینی رابطه به جای قانون؛ می تواند طیف بسیاری از فرهیختگان و نخبگان و فعالان مذهبی حتی مساجد و ... را در آن واحد؛ منزوی و منفعل و از عرصه تاثیرگذاری فرهنگی در راستای اسلام جلو گیری نماید که بیش از دو دهه کرده و موجب جابجایی نقش و کارکرد بسیاری از مقوله های فرهنگی با اصول اسلام و انقلاب شده است.

با شروع جنگ تحمیلی واقتضاء وضعیت جنگی کشور؛ مجال فرهنگ سازی و نهادینه نمودن فرهنگ و آموزه های دینی به صورت منسجم و مدون و ضابطه مند به وجود نیامده و تا حدودی نیز مورد غفلت ناخواسته قرار گرفت. بعد از اتمام جنگ؛ و پیروزی فرهنگی نظام جمهوری اسلامی ایران؛ و نا امید شدن دشمنان اسلام از جنگ نظامی به جنگ فرهنگی روی آوردند تا با تحریف اسلام و تغییر محتوای اسلام با نام اسلام انقلاب ایران را با شکست کامل مواجه کنند. از این رو؛ در بخش های دولتی که مجال جایگزینی مدیریت اسلامی را پیدا نکرده بود؛ برای حذف و خنثی سازی فعالیت های فرهنگی و مذهبی رخنه نمود. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که اصلی ترین وظیفه ذاتی اش تبیین و ترویج فرهنگ اسلام و ارزش های مکتب اهل بیت علیهم السلام است با هزینه بیت المال؛ تبدیل به اسلحه علیه اسلام و انقلاب شد.

پس از تغییر رویکرد مدیریت اجرایی کشور از سال ۸۴ به تدریج؛ اکثر وزارت ها غیر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ از تسلط و مدیریت احزاب و شخصیت های سیاسی مدعی اصلاحات خارج شد؛ و شاهد روند رو به رشد بیشتر عملکردها به ویژه در ۴ سال گذشته در راستای انقلاب اسلامی شدیم. آقای احمدی نژاد در دیدار با مردم قم در اردیبهشت ۱۳۸۷ در عرصه فرهنگ فرمودند: «در عرصه فرهنگ نیز تلاش می کنیم که عالم و انسان های با معنویت تربیت کنیم. اما قدرت های بزرگ با هزینه صدها میلیارد دلار شبکه های تبلیغاتی راه می اندازند و لشکریان فساد و شیطان در برابر ما قرار می دهند. اگر در برابر هجوم فرهنگی نایستیم نمی توانیم از فرهنگ خود صیانت کنیم»

علیرغم اذعان هجوم فرهنگی از سوی رئیس جمهور؛ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنان بدون تغییرات ساختاری و مهندسی و مدیریت فرهنگی بر اساس اصول انقلاب اسلامی با روند سابق باقی مانده؛ حتی در دو دوره ریاست جمهوری گذشته جز اسم وزیر با برخی تغییرات ظاهری جهت حفظ وزیر و مدیریت پنهان مدعیان اصلاحات؛ چیزی تغییر نکرد و این وزارت همچنان تحت مدیریت همان هایی باقی ماند که احمد

مسجد جامعی و عطاء الله مهاجرانی و... مدیریت می کردند و می کنند. اسلام و فرهنگ اسلامی تنها چیزی است که در این وزارت پیدا نمی شود. جهت گیری سیاسی و سیاست بازی و اعمال نفوذ پیدا و پنهان و مهره گذاری برای خنثی سازی رقیب سیاسی در مراکز و امور فرهنگی و... جای ثابت پیدا کرده و رسم معمول وعادی شده است.

اکنون؛ امور فرهنگی تبدیل به محل برگزاری جشنواره و نمایشگاه و همایش و نشست با بودجه های میلیاردی؛ بی محتوا و بی نتیجه در معضلات فرهنگی کشور شده و هزینه کردن (حیف و میل) بیت المال یکی از وظایف اصلی وزیر و معاونین و مدیران ارشد و جزء شده است.

شغل جدید التاسیس با درآمد کلان از اموال بی زبان بیت المال با عنوان دبیری جشنواره و همایش و نمایشگاه کتاب با عناوین متعدد در مناسبت های روزانه!!! که وزارت ارشاد اسلامی و مجموعه های آن در برگزاری همایش ها و جشنواره ها و نمایشگاه های بی تاثیر در عرصه های فرهنگی و کتاب و صرفاً بذل و بخشش از بیت المال؛ در ۱۵ سال گذشته همواره در حال رکورد شکنی در این وزارت بوده است.

تبدیل کالای فرهنگی به کالای صرفاً اقتصادی با اعمال مقررات غیر علمی و غیر فرهنگی از جمله خرید کتاب با تاریخ چاپ هر سال به جای ملاک قراردادن محتوا؛ با وصف کیفیت محتوای ۸۰٪ کتاب ها در ذیل؛ و نقل و انتقال کتاب در مراکز دولتی و... با خرید و فروش متعدد؛ با بودجه بیت المال. کتاب های دارای ارزش علمی و مؤثر و نویسندگان این کتاب ها از این معامله ها خنثی می شوند! جشنواره ای و نمایشگاهی و مناسبتی شدن تألیف کتاب! با تأکید مؤ کد به قرار دادن عنوان خاص مناسبت روز در عنوان کتاب و نیز افزودن کلمات قرآن و شیعه و اهل بیت علیهم السلام و... با ربط یا بی ربط به محتوا در عنوان کتاب برای افزایش امکان خرید از وزارت ارشاد و...؛ برای نویسندگان با ویژگی مذکور در فوق؛ و رسم معمول در حدود ۱۰ سال گذشته کار به جایی رسیده است که تألیف و چاپ کتاب هم در گیر بازی های سیاسی شده و عرض یک ماه کتاب ( محسن رضایی) در موضوع نامگذاری سال ۹۰ توسط مقام معظم رهبری؛ تألیف شده؛ و مجوز دریافت و در نمایشگاه بین المللی تهران با تبلیغات گسترده قبلی رونمایی می شود!

متأ سفانه برخی دیگر از اهل قلم و وزنه های علمی کشور به خاطر ارائه تالیفات خود به مردم و تجاری سازی کالای فرهنگی! به این روند غلط و غیر علمی تن داده اند.

همچنین؛ این وزارت در سال های اخیر خود را مرکز و مرجع نهایی علمی و پژوهشی و کارشناس مذهبی کشور! در تمام موضوع ها و عرصه های علمی تلقی کرده و نویسنده را کارمند خود و فاقد صلاحیت علمی محسوب نموده و در اعلام نتیجه بررسی محتوایی کتاب؛ با لحن دستوری و الزام نویسنده و بدون امکان اعتراض کتبی یا شفاهی نویسنده به برّس که اسم وی نیز از نویسنده محرمانه می باشد! اقدام به اسلام زدایی و کاهش محتوای علمی کتابها می نماید.

مشروح نمونه هایی از تبلیغات جشنواره ای و عملکرد خلاف شرع وزارت ارشاد :

۱- <http://mansorevatani.blogfa.com/post-253.aspx> آبان سال ۹۱

وقتی بدحجاب ها طراح حجاب اسلامی و ایرانی و آسیب شناس پوشش زن در نمایشگاه مدفصل وزارت ارشاد! می شوند...

۲- جشنواره مدو لباس فجر وزارت ارشاد اسلامی از کدام اسلام پیروی می کند؟ سال ۹۱

<http://mansorevatani.blogfa.com/post-194.aspx>

۳- وزارت ارشاد پیرو کدام اسلام و کدام هنراست؟ (همان وبلاگ)

پیشنهاد های راهبردی در نظام سازی و پالایش فرهنگی با هدف تحوّل اساسی در دو مرکز قانون گذار و متولی اجرایی فرهنگی کشور شورای عالی انقلاب فرهنگی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

۱- تدوین مقررات و قوانین و آیین‌نامه اجرایی در موضوع موسیقی و تولید فیلم و تئاتر بر اساس حکم حکومتی ولایت فقیه و فتاوی مراجع عظام تقلید و صاحب‌نظران تربیتی و اخلاقی و مبلّغان دینی کشور با تجمیع نظرات در شورای عالی انقلاب فرهنگی از جهت اجرا و جشنواره و آموزشگاه و تعلیم و تعلّم و خرید و فروش آلات موسیقی و ارکستر ملّی (وجود یا عدم) و ...؛ جهت ابلاغ به کلیه مراکز فرهنگی دولتی و بخش خصوصی وابسته به صدا و سیمای جمهوری اسلامی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ و با هدف ختم فعالیت های غیرشرعی و سوءاستفاده‌های سیاسی از هنر؛ با جایگزینی مناسب و مطابق شرع و قانون اساسی کشور

۲- تغییرات اساسی در شرح وظایف و شرایط عضویت اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی، و عضویت وزنه‌های علمی و پژوهشی و تبلیغی و فرهنگی از حوزوی و دانشگاهی با جایگزینی توان علمی براساس عملکرد مشهود؛ و پرهیز از اکتفا به حسن شهرت و عناوین علمی و...؛ و نیز دارای فرصت کافی در انجام وظیفه خطیر قانونگذاری و ممانعت از ورود وابستگان احزاب و شخصیت های سیاسی و خروج از انزوا در عملکرد و شرح وظایف .

۳- تعیین دقیق حیطه فعالیت و شرح وظایف وزرای فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت آموزش و پرورش، و لحاظ سوابق علمی و تخصصی و نیز خصوصیات و ویژگی‌های شخصیتی و ظرفیت‌های روحی متناسب با مسئولیت؛ در انتخاب وزیر توسط رئیس جمهور و مجلس شورای اسلامی

۴- آسیب‌شناسی گلوگاه های فساد در امور فرهنگی کشور و تلاش برریشه‌کنی آن با ایجاد قوانین و مقررات جامع و مانع پس از اجرای موارد فوق.

۵- تعیین دقیق مصادیق پوشش بیرونی زنان در ایران؛ بر اساس حکم حکومتی ولایت فقیه، و فتاوی آیات عظام و نظرات صاحب‌نظران حوزوی و محققان زن در موضوع حجاب و جلوگیری از سیر صعودی حذف چادر با ویژگی گشادی و رعایت حدشرعی اسلام با حذف سلیقه های شخصی اشخاص در حدشرعی حجاب زن و ختم سوء استفاده‌های سیاسی و حزبی و انتخاباتی و ... از موضوع حجاب

۶- الزام وزارت ارشاد اسلامی و سایر مراکز دولتی به تعیین هدف گذاری مشهود و وصول به آن در پایان نمایشگاه و همایش و جشنواره و... فرهنگی و تربیتی از سوی شورای عالی انقلاب فرهنگی و نیز تعیین چارچوب کیفی و مالی و علمی و فرهنگی براساس موازین شرعی و قوانین جاری کشور در شورای عالی انقلاب فرهنگی و بررسی برونداد کلیه نمایشگاه ها و همایش و جشنواره ها با هدف ارتقاء سطح کیفی در نیل به میزانی از پیشرفت در موضوع نمایشگاه و همایش و...

۸- تغییر ۹۰٪ نیروهای فعلی وزارت ارشاد اسلامی و زیر مجموعه های آن و جایگزینی نیروهای متعهد و متخصص و غیر قابل خریداری و نفوذ و فعال خودجوش دارای انگیزه و هدف الهی قوی در عرصه فرهنگی؛ به دلیل عدم کارآیی لازم نیروهای فعلی در اجرای شرح وظایف این وزارت و مطابقت با اصول اسلام و انقلاب

۹- حذف کلیه سمت ها و مراکز و مجموعه های موازی در یک موضوع یا در شرح وظایف وزارت ارشاد در بخش دولتی و خصوصی وابسته به این وزارت از جمله خانه کتاب و صندوق اعتباری هنرمندان و اخذ

دستمزد در اجرای انواع جشنواره‌ها و همایش‌ها و نمایشگاه‌ها... توسط کارمندان وزارت ارشاد جهت جلوگیری از حیف و میل بیت المال و انجام وظایف محوله به بخش خصوصی

۱۰- اعمال نظارت و کنترل و بررسی سالانه برون‌دادهای آموزش و پرورش و دانشگاه‌ها و مطابقت با اهداف تربیتی نظام جمهوری اسلامی ایران. در صورت فاصله معنی‌دار بین اهداف و برون‌دادهای و نیازها؛ که سالها شاهد آن هستیم، آسیب‌شناسی کاربردی وضعیت موجود فرهنگی و تربیتی توسط محققان برجسته و مجرب و اعمال اقدامات ضروری و بازدارنده و مؤثر در کاهش فاصله‌ها بر اساس نتایج راهبردی تحقیقات محققان؛ از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت آموزش و پرورش و وزارت علوم، تحقیقات، فناوری و صدا و سیما جمهوری اسلامی و مراکز اعزام مبلغ حوزه علمیه قم

۱۲- بازبینی در مقررات و قوانین حاکم بر حراست و بازرسی و شکایات و واحد ارزیابی عملکرد مدیریت‌ها در وزارتخانه‌ها و... جهت مطابقت با قانون و موازین شرعی و اخلاقی اسلام و اهداف و قانون اساسی نظام جمهوری اسلام با حفظ آزادی مشروع و احقاق حقوق مردم و حذف موازی کاری.

در برخی مراکز دولتی؛ از جمله وزارت ارشاد؛ موازی کاری و کثرت مراجع پذیرش شکایت؛ به روابط عمومی اداره نیز سرایت کرده، روابط عمومی که ماهیت متفاوت و وظایفی خاص دارد، محل پذیرش و رسیدگی به شکایات ارباب رجوع در دو دهه بوده است. به دلیل عدم تبعیت از قانون واحد در مرکزی واحد، و اعمال خارج از حیطه کاری و جانبداری در شکایات‌ها و پرونده‌سازی علیه ارباب رجوع با دلایل انتقام‌جویی و تلافی و... به خاطر شکایت به ما فوق و بر ملا شدن تخلفات اداری و مؤاخذه مسئول یا کارمند، در بیشتر موارد؛ نتیجه‌ای جز نامه‌نگاری و تشدید مشکلات مظلوم؛ مجبور به طی سلسله مراتب اداری تا رئیس جمهور و مقام معظم رهبری و رئیس قوه قضائیه و رئیس مجلس نداشته است.

انبوه شکایات در دفتر ارتباطات مردمی رئیس جمهور و استانداری‌ها و دفتر مقام معظم رهبری و نیز ارائه شکایات در سفرها و... دبیرخانه قوه قضائیه و... در تهران مؤید این مهم هستند. این وضعیت، موجب ریشه‌دار شدن فساد اداری و گلوگاههای فساد در مراکز دولتی گردیده، و اقدامات سطحی و آیین‌نامه و منشور اخلاقی و بخشنامه تکریم ارباب رجوع جز در کاغذ جایی موضوعیت پیدا نکرده‌اند.

۱۳- توقف حاکمیت سکولاریسم و جریان‌های حزبی بر مراکز فرهنگی و ختم روند رو به افزایش حذف نیروهای فعال و مؤثر ارزشی در روشنگری مردم از دانشگاه‌ها و سایر مراکز فرهنگی و دولتی و...

## نتیجه‌گیری

نتایج حاصله از این پژوهش؛ به دلیل بررسی علمی موضوع، راهنمایی مطمئن بر مسئولین کشور؛ در اصلاح وضعیت موجود مدیریت و متولی اجرایی فرهنگی کشور می‌باشد. سوالات دارای پاسخ علمی؛ سال‌ها بی‌پاسخ از سوی مسئولین فرهنگی در صورت پاسخ یافتن از سوی قانونگذار و متولیان فرهنگی می‌تواند در نظام‌سازی پایدار فرهنگی کشور، مؤثر باشد:

۱- آیا دردوران حکومت پیامبر اسلام و حضرت علی علیه السلام اخلاص و تقوی و یار با وفای پیامبر و مولای متقیان و سرباز پا در رکاب خط مقدم جبهه نظامی و فرهنگی و... تنها علت خواص بودن؛ یاران نبود؟

- ۲- وزیر فرهنگ و وزارت ارشاد اسلامی براساس کدام ضوابط مصوّب در تایید صلاحیت عمومی و تخصصی وزیر و نیز احراز توانمندی وزیر در انجام شرح وظایف؛ از سوی ریاست جمهور و مجلس شورای اسلامی انتخاب می شود؟
- ۳- آیا شرح وظایف این وزارت؛ در کلیه امور محوله به طور کامل تدوین و هم زمان با ابلاغ وزارت؛ به وزیر ابلاغ شده است؟
- ۴- آیا شرح وظایف این وزارت توسط شورای عالی انقلاب فرهنگی تعیین و تدوین می شود؛ یا مجلس شورای اسلامی یا هردو؟ نظارت به اجرای شرح وظایف بر فرض تصویب و ابلاغ؛ به عهده کدام یک هست؟
- ۵- آیا یکی از معضلات مدیریتی و اجرایی در این وزارت؛ تعدد مراکز قانونگذاری در امور فرهنگی نیست؟
- ۶- چه کسانی وضعیت مذکور را تثبیت و مانع تحول در این وزارت شده و می شوند؟
- ۷- آیا هنوز زمان برچیدن لانه و رتّ پای دشمن از این وزارت نرسیده است؟
- ۸- چرا کتاب که کالای فرهنگی و وسیله تولید و توسعه علم و تغذیه روحی و فکری مردم است؛ به کالای اقتصادی تبدیل و صرف چاپ کتاب هدف اصلی درسود هرچه بیشتر شده و محتوا و علم و... فدای اقتصاد محوری در این وزارت و فرهنگ سازی در سطح کشور شده است.
- ۹- تا کی باید شاهد حذف چادر و اعمال سلیقه های شخصی و... به عنوان اسلام؛ و تبلیغ بدحجابی در این وزارت از سوی غرب زده ها باشیم؟ آیا هدف اصلی دشمنان اسلام همین عملکرد نیست؟
- ۱۰- ...